

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS – Desenho A 12.ºano

DOMÍNIO	NÍVEIS DE DESEMPENHO/STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
Apropriação e Reflexão	<p>-Compreende, plenamente, que os processos de observação de diferentes imagens articulam diversidades de perspetivas;</p> <p>-Reflete com muita propriedade sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação;</p> <p>-Aprofunda, sistematicamente, conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação;</p> <p>-Reflete com muita propriedade sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias conduzem a perceções diferenciadas;</p> <p>-Reinterpreta, com grande qualidade, referências de diferentes movimentos artísticos;</p> <p>-Demonstra grande capacidade para trabalhar em equipa;</p> <p>-Envolve-se muito facilmente em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>-Compreende, naturalmente, que os processos de observação de diferentes imagens articulam diversidades de perspetivas;</p> <p>-Reflete com propriedade sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação;</p> <p>-Aprofunda, regularmente, conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação;</p> <p>-Reflete com propriedade sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias conduzem a perceções diferenciadas;</p> <p>-Reinterpreta, com qualidade, referências de diferentes movimentos artísticos;</p> <p>-Demonstra capacidade para trabalhar em equipa;</p> <p>-Envolve-se facilmente em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>-Compreende, razoavelmente, que os processos de observação de diferentes imagens articulam diversidades de perspetivas;</p> <p>-Reflete com alguma propriedade sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação;</p> <p>-Aprofunda, regularmente, conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação;</p> <p>-Reflete com alguma propriedade sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias conduzem a perceções diferenciadas;</p> <p>-Reinterpreta, com alguma qualidade, referências de diferentes movimentos artísticos;</p> <p>-Demonstra alguma capacidade para trabalhar em equipa;</p> <p>-Envolve-se, pontualmente, em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>-Compreende, com dificuldade, que os processos de observação de diferentes imagens articulam diversidades de perspetivas;</p> <p>-Reflete, sem intencionalidade, sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação;</p> <p>-Aprofunda, raramente, conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação;</p> <p>-Reflete sem propriedade sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias conduzem a perceções diferenciadas;</p> <p>-Reinterpreta, com reduzida qualidade, referências de diferentes movimentos artísticos;</p> <p>-Demonstra incapacidade para trabalhar em equipa;</p> <p>-Envolve-se, raramente, em projetos de cidadania ativa.</p>

Departamento de Expressões

<p>Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exprime-se com grande clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; -Utiliza e domina plenamente instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação; -Observa, discute e comunica com grande facilidade ideias/produtos, utilizando diferentes suportes. Emite e fundamenta opiniões, justifica a intencionalidade das suas produções. Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação; -Compreende perfeitamente a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção das identidades culturais; -Avalia, de forma consistente, o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; -Respeita os outros, é solidário/partilha. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; -Utiliza e domina instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação; -Observa, discute e comunica com facilidade ideias/produtos, utilizando diferentes suportes. Emite e fundamenta opiniões, justifica a intencionalidade das suas produções. Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação; -Compreende, sem dificuldade, a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção das identidades culturais; -Avalia, bem, o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; -Respeita os outros, é solidário/partilha. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exprime-se, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; -Utiliza instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação; -Observa, discute e comunica com alguma facilidade ideias/produtos, utilizando diferentes suportes. Emite e fundamenta opiniões, justifica a intencionalidade das suas produções. Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação; -Compreende, razoavelmente, a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção das identidades culturais; -Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; - Respeita os outros, é solidário/partilha. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exprime-se, com dificuldade, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; -Utiliza instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação; -Observa, discute e comunica com insegurança, ideias/produtos, utilizando diferentes suportes. Emite e fundamenta opiniões, justifica a intencionalidade das suas produções. Manifesta sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação; -Compreende, com dificuldade, a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção das identidades culturais; -Avalia com dificuldade o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas; - Nem sempre respeita os outros, nem sempre é solidário/partilha.
---	---	---	---	---

Departamento de Expressões

<p>Experimentação e Criação</p>	<p>-Desenvolve, com grande qualidade, processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição); -Domina e utiliza com grande propriedade os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. -Aplica diferentes esquemas cromáticos na criação de composições; -Utiliza o desenho, com muita qualidade, de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; -Seleciona, criteriosamente, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais); -Domina, muito bem, as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros); -Utiliza, com muita qualidade, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica; -Desenvolve, de forma autónoma, criativa e muito consistente, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. -Tem sempre material, é organizado e responsável; -Revela muito interesse, empenho e persistência;</p>	<p>-Desenvolve, com qualidade, processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição); -Domina e utiliza com propriedade os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplica diferentes esquemas cromáticos na criação de composições; -Utiliza o desenho, com qualidade, de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; -Seleciona, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais); -Domina, bem, as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros); -Utiliza, com qualidade, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica; -Desenvolve, de forma autónoma, criativa e consistente, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. -Tem material, é organizado e responsável; Revela interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; -Cumpre as regras estabelecidas/Respeita os outros; Envolve-se em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>-Desenvolve, com alguma qualidade, processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição); -Domina e utiliza, razoavelmente, os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplica diferentes esquemas cromáticos na criação de composições; -Utiliza o desenho, com alguma qualidade, de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; -Seleciona, satisfatoriamente, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais); -Domina, razoavelmente, as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros); -Utiliza, de forma autónoma, intencional e satisfatória, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica; -Desenvolve, de forma autónoma, criativa e minimamente consistente, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. -Tem material, é organizado e responsável;</p>	<p>-Desenvolve, com dificuldade, processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição); -Não domina e não utiliza os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Não aplica diferentes esquemas cromáticos na criação de composições; -Utiliza o desenho, com dificuldade, de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes; -Não seleciona, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais); -Não domina, as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros); -Não utiliza, de forma autónoma, intencional e, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica; - Não desenvolve, de forma autónoma, criativa e minimamente consistente, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. -Nem sempre é organizado e responsável; Revela pouco interesse, empenho e persistência; Demonstra incapacidade para trabalhar em equipa; -Não cumpre minimamente as regras estabelecidas/Não respeita os outros; -Raramente envolve-se em projetos de cidadania ativa.</p>
--	--	---	--	---

Departamento de Expressões

	<p>-Demonstra muita capacidade para trabalhar em equipa;</p> <p>-Cumpr sempre as regras estabelecidas/Respeita os outros;</p> <p>Envolve-se em projetos de cidadania ativa.</p>		<p>Revela algum interesse, empenho e persistência;</p> <p>-Demonstra alguma capacidade para trabalhar em equipa;</p> <p>-Cumpr minimamente as regras estabelecidas/Respeita os outros;</p> <p>Envolve-se, por vezes, em projetos de cidadania ativa.</p>	
--	---	--	--	--