

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS – Desenho A 10.ºano

DOMÍNIO	NÍVEIS DE DESEMPENHO/STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
Apropriação e Reflexão	<p>Reconhece com <b>grande facilidade</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais; Reconhece com <b>grande facilidade</b> o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identifica com <b>grande segurança</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, Conhece <b>diversas</b> formas de registo; Estabelece <b>muito boas</b> relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, Respeita <b>diferentes</b> modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; Demonstra <b>grande capacidade</b> para trabalhar em equipa; <b>Envolve-se plenamente em projetos</b> de cidadania ativa.</p>	<p>Reconhece com <b>facilidade</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais; Reconhece com <b>facilidade</b> o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identifica com <b>segurança</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, Conhece <b>diversas</b> formas de registo; Estabelece <b>boas</b> relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, Respeita <b>diferentes</b> modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; Demonstra <b>capacidade</b> para trabalhar em equipa; <b>Envolve-se em projetos</b> de cidadania ativa.</p>	<p>Reconhece com <b>alguma facilidade</b> os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais; Reconhece com <b>alguma facilidade</b> o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identifica com <b>alguma segurança</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, Conhece <b>algumas</b> formas de registo; Estabelece <b>razoáveis</b> relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, Respeita <b>alguns</b> modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; Demonstra <b>alguma capacidade</b> para trabalhar em equipa; <b>Envolve-se em alguns projetos</b> de cidadania ativa.</p>	<p>Tem <b>pouca facilidade</b> em reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais; Tem <b>pouca facilidade</b> em reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas; Identifica com <b>pouca segurança</b> diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, Conhece <b>poucas</b> formas de registo; Estabelece <b>poucas</b> relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, Respeita <b>muito poucos</b> modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos; Demonstra <b>pouca capacidade</b> para trabalhar em equipa; <b>Não se envolve em projetos</b> de cidadania ativa.</p>

**Departamento de Expressões**

<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<p>Exprime-se com <b>grande clareza</b>, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; Utiliza e domina com <b>grande segurança</b> instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação;</p> <p><b>Com grande conhecimento</b>, observa, discute e comunica ideias/produtos, utilizando diferentes suportes;</p> <p>Emite e fundamenta opiniões, <b>com grande conhecimento</b>, e reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica;</p> <p>Justifica <b>plenamente</b> o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual;</p> <p>Interpreta <b>com grande qualidade</b> a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê;</p> <p>Desenvolve o sentido crítico <b>apurado</b>, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade;</p> <p>Utiliza argumentos <b>muito bem</b> fundamentados na análise da realidade que experiencia;</p> <p>Adequa <b>de forma consistente</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p>Respeita os outros, é solidário/partilha.</p>	<p>Exprime-se com <b>clareza</b>, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; Utiliza e domina com <b>segurança</b> instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação;</p> <p><b>Com conhecimento</b>, observa, discute e comunica ideias/produtos, utilizando diferentes suportes;</p> <p>Emite e fundamenta opiniões, <b>com conhecimento</b>, e reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica;</p> <p>Justifica <b>consideravelmente</b> processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual;</p> <p>Interpreta com <b>qualidade</b> a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê;</p> <p>Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade;</p> <p>Utiliza argumentos <b>bem</b> fundamentados na análise da realidade que experiencia;</p> <p>Adequa <b>bem</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p>Respeita os outros, é solidário/partilha.</p>	<p>Exprime-se com <b>alguma clareza</b>, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; Utiliza e domina com <b>alguma segurança</b> instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação;</p> <p><b>Com algum conhecimento</b>, observa, discute e comunica ideias/produtos, utilizando diferentes suportes;</p> <p>Emite e fundamenta opiniões, <b>com algum conhecimento</b>, e Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica;</p> <p>Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual;</p> <p>Interpreta com <b>alguma qualidade</b> a informação visual e constrói novas imagens a partir do que vê;</p> <p>Desenvolve <b>algum</b> sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade;</p> <p>Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia;</p> <p>Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p>Respeita os outros, é solidário/partilha.</p>	<p>Exprime-se com <b>pouca clareza</b>, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; Utiliza e domina com <b>pouca segurança</b> instrumentos diversificados para pesquisar, analisar e mobilizar informação;</p> <p><b>Com pouco conhecimento</b>, observa, discute e comunica ideias/produtos, utilizando diferentes suportes;</p> <p><b>Dificuldade</b> em emitir e fundamentar opiniões e <b>dificuldade</b> em reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica;</p> <p><b>Dificuldade</b> em justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual;</p> <p>Interpreta com <b>pouca qualidade</b> a informação visual e constrói com <b>dificuldade</b> novas imagens a partir do que vê;</p> <p>Desenvolve <b>pouco</b> o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade;</p> <p>Utiliza argumentos <b>pouco</b> fundamentados na análise da realidade que experiencia;</p> <p>Adequa <b>pouco</b> as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p><b>Nem sempre</b> respeita os outros, é solidário/partilha.</p>
---	--	--	---	---

**Departamento de Expressões**

<p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<p>Utiliza com <b>grande motivação</b> suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; Reconhece <b>muito bem</b> desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os de diferentes modos; Realiza com <b>grande qualidade</b> estudos de formas naturais e/ou artificiais; Explora <b>com grande intencionalidade</b> as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; Realiza, <b>muito criteriosamente</b>, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço; Aplica processos de síntese e de transformação/ composição e explora intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade, com <b>grande domínio</b>; Compreende <b>muito bem</b> as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vectorial; Utiliza <b>sempre</b> nas atividades os materiais necessários, é organizado e responsável; Revela interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; Cumpre <b>sempre</b> as regras estabelecidas/Respeita os outros; Envolve-se em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>Utiliza com <b>motivação</b> suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; Reconhece <b>bem</b> desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os de diferentes modos; Realiza com <b>boa qualidade</b> estudos de formas naturais e/ou artificiais; Explora com <b>intencionalidade</b> as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; Realiza, <b>criteriosamente</b>, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço; Aplica processos de síntese e de transformação/ composição e explora intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade, com <b>bom domínio</b>; Compreende <b>bem</b> as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vectorial; Utiliza <b>muitas vezes</b> nas atividades os materiais necessários, é organizado e responsável; Revela interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; Cumpre as regras estabelecidas/Respeita os outros; Envolve-se em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>Utiliza com <b>alguma motivação</b> suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os de diferentes modos; Realiza com <b>alguma qualidade</b> estudos de formas naturais e/ou artificiais; Explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; Realiza, <b>com algum critério</b>, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço; Aplica processos de síntese e de transformação/ composição e explora intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade, com <b>algum domínio</b>; Compreende <b>razoavelmente</b> as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vectorial; Utiliza, <b>às vezes</b>, nas atividades os materiais necessários, é organizado e responsável; Revela interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; <b>Nem sempre</b>, cumpre as regras estabelecidas/<b>Nem sempre</b> respeita os outros; Envolve-se, <b>pouco</b>, em projetos de cidadania ativa.</p>	<p>Utiliza com <b>pouca motivação</b> suportes diversos e explora as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais; Reconhece, <b>menos bem</b>, desenhos de observação, de memória e de criação e trabalha-os <b>muito pouco</b> de diferentes modos; Realiza com <b>pouca qualidade</b> estudos de formas naturais e/ou artificiais; Explora <b>raramente</b> as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição; <b>Raramente</b> realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço; Aplica com <b>dificuldade</b> processos de síntese e de transformação/ composição e <b>nem sempre</b> explora intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade; Compreende com <b>dificuldade</b> as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vectorial; Utiliza, <b>raramente</b>, nas atividades os materiais necessários, é <b>pouco</b> organizado e responsável; Revela <b>pouco</b> interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; <b>Raramente</b>, cumpre as regras estabelecidas/<b>Raramente</b> respeita os outros; <b>Raramente</b>, envolve-se em projetos de cidadania ativa.</p>
--	---	---	---	---