

**Perfil de aprendizagem dos alunos
HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES 2022-2023**

Domínio Perfil de Aprendizagens (de acordo com as Aprendizagens Essenciais)	Descritores/Níveis de desempenho				
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Mau
Tratamento da Informação/ Utilização de Fontes	<p>Compreende, com muita facilidade, a necessidade de fontes históricas e iconográficas para a produção do conhecimento no domínio da HCA</p> <p>Utiliza adequadamente fontes de natureza diversa, recolhendo e tratando a informação com sentido crítico.</p> <p>Mobiliza e articula com muita facilidade fontes históricas e iconográficas para emitir opiniões fundamentadas sobre produções artísticas das diversas épocas</p> <p>Utiliza com segurança conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p>	<p>Compreende, com facilidade, a necessidade de fontes históricas e iconográficas para a produção do conhecimento no domínio da HCA</p> <p>Utiliza fontes de natureza diversa, recolhendo e tratando a informação com sentido crítico.</p> <p>Mobiliza e articula com facilidade fontes históricas e iconográficas para emitir opiniões fundamentadas sobre produções artísticas das diversas épocas.</p> <p>Utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p>	<p>Compreende a necessidade de fontes históricas e iconográficas para a produção do conhecimento no domínio da HCA.</p> <p>Utiliza fontes de natureza diversa, mas só pontualmente recolhe e trata a informação com sentido crítico.</p> <p>Mobiliza e articula, com algumas dificuldades, fontes históricas e iconográficas para emitir opiniões fundamentadas sobre produções artísticas das diversas épocas</p> <p>Utiliza com alguma dificuldade conceitos operatórios e metodológicos da disciplina</p>	<p>Revela muitas dificuldades na compreensão da necessidade de fontes históricas e iconográficas para a produção do conhecimento no domínio da HCA.</p> <p>Revela muitas dificuldades na utilização de fontes de natureza diversa.</p> <p>Revela dificuldades em mobilizar e articular fontes históricas e iconográficas para emitir opiniões fundamentadas sobre produções artísticas das diversas épocas.</p> <p>Utiliza com muitas dificuldades conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p>	<p>Revela graves dificuldades na compreensão da necessidade de fontes históricas e iconográficas para a produção do</p> <p>Raramente utiliza fontes históricas e iconográficas e não recolhe e trata a informação com sentido crítico.</p> <p>Raramente mobiliza e articula fontes históricas e iconográficas para emitir opiniões sobre produções artísticas das diversas épocas</p> <p>Raramente utiliza conceitos operatórios e metodológicos da disciplina.</p>

Perfil de aprendizagem dos alunos HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES 2022-2023

<p>Compreensão histórica:</p> <p>Temporalidade</p> <p>Espacialidade</p> <p>Contextualização</p>	<p>Situa cronologicamente, com muita facilidade, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos</p> <p>Identifica, com muita facilidade, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço</p> <p>Relaciona, com muita facilidade, a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local.</p> <p>Analisa criticamente, com muita facilidade, diferentes produções</p>	<p>Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos</p> <p>Identifica, com facilidade, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço</p> <p>Relaciona a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local</p> <p>Analisa criticamente, com facilidade, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais</p>	<p>Situa cronologicamente, com alguma dificuldade, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos</p> <p>Identifica, por vezes, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço</p> <p>Relaciona, por vezes, a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local</p> <p>Analisa criticamente, por vezes, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais</p>	<p>Situa cronologicamente, com muitas dificuldades, as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos</p> <p>Identifica, com muitas dificuldades, a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço</p> <p>Relaciona, com muitas dificuldades, a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local</p> <p>Analisa criticamente, com muitas dificuldades, diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos,</p>	<p>Raramente situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos</p> <p>Raramente identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço</p> <p>Raramente relaciona a História de Portugal com a História europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades, quer de natureza temática quer de âmbito cronológico, regional ou local</p> <p>Raramente analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, integrando-os</p>
---	--	---	--	--	--

Perfil de aprendizagem dos alunos HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES 2022-2023

<p>Comunicação em História da Arte</p>	<p>artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, integrando-os nos respetivos contextos históricos</p> <p>Comunica facilmente com correção linguística (oral e escrita) os conteúdos disciplinares.</p> <p>Utiliza sempre adequadamente a terminologia específica da disciplina (oral e escrita)</p> <p>Utiliza facilmente a literacia específica da disciplina em trabalhos individuais, pares ou grupo, cumprindo as regras estabelecidas e partilhando/comunicando factos e opiniões com os colegas</p>	<p>e estéticos, integrando-os nos respetivos contextos históricos</p> <p>Comunica com correção linguística (oral e escrita) os conteúdos disciplinares</p> <p>Utiliza adequadamente a terminologia específica da disciplina (oral e escrita)</p> <p>Utiliza a literacia específica da disciplina em trabalhos individuais, pares ou grupo, cumprindo as regras estabelecidas e partilhando/comunicando factos e opiniões com os colegas</p>	<p>e estéticos, integrando-os nos respetivos contextos históricos</p> <p>Comunica frequentemente com correção linguística (oral e escrita) os conteúdos disciplinares</p> <p>Utiliza, por vezes, adequadamente a terminologia específica da disciplina (oral e escrita)</p> <p>Utiliza, por vezes, a literacia específica da disciplina em trabalhos individuais, pares ou grupo, cumprindo as regras estabelecidas e partilhando/comunicando factos e opiniões com os colegas</p>	<p>integrando-os nos respetivos contextos históricos</p> <p>Apresenta algumas dificuldades em comunicar com correção linguística (oral e escrita) os conteúdos disciplinares</p> <p>Utiliza, com algumas imprecisões, a terminologia específica da disciplina (oral e escrita)</p> <p>Tem muitas dificuldades em utilizar a literacia específica da disciplina em trabalhos individuais, pares ou grupo, cumprindo as regras estabelecidas e partilhando/comunicando factos e opiniões com os colegas</p>	<p>nos respetivos contextos históricos</p> <p>Apresenta muitas dificuldades em comunicar com correção linguística (oral e escrita) os conteúdos disciplinares</p> <p>Raramente utiliza terminologia específica da disciplina (oral e escrita)</p> <p>Raramente utiliza a literacia específica da disciplina em trabalhos individuais, pares ou grupo, cumprindo as regras estabelecidas e partilhando/comunicando factos e opiniões com os colegas</p>
---	---	---	--	---	--