

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Artística

1.º Ciclo

ÁREA	Domínio	Fator de ponderação (%)	Aprendizagens específicas (em consonância com as AE e articuladas com o Perfil dos alunos)	Descritores do PASEO	Processos de recolha de informação/avaliação
ARTES VISUAIS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura ...), integrada em diferentes contextos culturais. 	<p><i>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</i></p> <p><i>Criativo (A, C, D, J)</i></p> <p><i>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</i></p> <p><i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</i></p> <p><i>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação • Desenhos/imagens • Listas de verificação • Trabalhos individuais/ pares/ grupo • Fichas formativas/testes • Trabalho de projeto • Autoavaliação /heteroavaliação
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos. • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. • Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. 		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais nas suas experimentações (físicas e/ou digitais). • Experimenta as possibilidades expressivas de diferentes materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes situações. • Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridas. • Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. • Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 		
MÚSICA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Explora diversas fontes sonoras como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, a partir de ideias musicais e não musicais. • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação • Trabalhos práticos individuais/ pares/grupo • Audições orientadas • Apresentações orais • Pesquisas orientadas • Trabalho de projeto • Autoavaliação /heteroavaliação

	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	45%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes com audições • Interpretação de peças vocais e instrumentais
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. • Explora diversas fontes sonoras como potencial musical. 		
DANÇA	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e evoluir no Espaço. • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da dinâmica. • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo destacando a organização espacial o tipo de conexão a estabelecer com o movimento com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. 		<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação direta • Trabalhos práticos individuais/a pares /de grupo
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. • Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. • Emite apreciações sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (escola, vídeos, ...) 		

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas e situações do quotidiano. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas. • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 		
DRAMÁTICA / TEATRO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico, articulando o conhecimento de aspetos contextuais. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação direta • Debates • Trabalhos práticos (expressão corporal) individuais/a pares /de grupo • Listas de verificação • Trabalho de projeto • Autoavaliação /heteroavaliação
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, da improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo. • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. • Transforma objetos para obter efeitos distintos. • Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. • Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		