

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Oficina de Design 12.ºano					
Domínios/ Temas	Ponderação (%)	Descritores de desempenho (Baseados nas aprendizagens essenciais da disciplina)	DESCRITORES DO PASEO	Instrumentos de recolha de informação	Processo avaliativo apoiado em
Apropriação e Reflexão	15%	Identifica situações e contextos que permitam o desenvolvimento de novas propostas de Design; Define problemas a partir da interpretação de contextos decorrentes de pesquisa, para programar adequadamente recursos, métodos e estratégias de trabalho; Compreende a relação forma-função nos elementos naturais e artificiais, mobilizando várias áreas do conhecimento; Interpreta diferentes tipologias de objetos (do património global ou local), relacionando função estética e função utilitária; Identifica técnicas, tecnologias, matérias e meios de produção, que permitem resolver as hipóteses formais; Enquadra cada projeto no contexto da legislação em vigor, normas, códigos e referências específicas. Compreende a importância do Design na sociedade contemporânea, reconhecendo os domínios que devem constituir o desenvolvimento de um projeto: ético; estético; científico; técnico; tecnológico e social; Distingue os diferentes objetos: manufaturados, fabricados em série e os de série limitada (design de autor); Reconhece a importância do Design na resolução de necessidades ético-sociais, incluindo ecológicas e humanitárias; Defende a importância do Design integrado, Redesign, Ecodesign, Design inclusivo, Paradesign/ Metadesign na construção de uma cidadania ativa; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa.	Conhecedor/ informado/ sabedor/ culto/ investigador/ respeitador/ A, B, E, F, H, I, J	Grelhas de observação e registo	Transversalmente aplicar tarefas de auto e heteroavaliação
		Reflete sobre diferentes intenções de Design (criação e produção), contextos e processos de identificação culturais, éticos e socioeconómicos; Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo tal como na sua posterior análise e interpretação dos resultados; Utiliza diferentes processos de documentação e comunicação no registo de informação; Avalia criticamente o seu processo criativo e o dos outros, baseando-se no entendimento dos dados e experimentação/verificação da proposta, recorrendo a vocabulário adequado e específico do âmbito do Design; Promove ações de comunicação, através de diferentes canais, de modo a partilhar projetos, conhecimentos e experiências.	Análítico/ informado/ culto/ crítico/ indagador/ respeitador/ B, D, F, H, I, J	Trabalhos de pesquisa	
Interpretação e Comunicação	15%	Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design; Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável; Idealiza propostas manifestando intencionalidade, pertinência e adequação de acordo com o contexto; Sabe representar graficamente as ideias, selecionando ferramentas de representação e modelação (analógicas e/ou digitais); Experimenta os recursos disponíveis (materiais, instrumentos, técnicas e meios tecnológicos), procurando adequadamente os modos de fazer. Materializa propostas (objetos, cenários, ambientes), utilizando maquetes e modelação tridimensional; Prototipa soluções, considerando as especificidades dos objetos (recursos, materiais, técnicas e tecnologias disponíveis); Compara os produtos desenvolvidos com os requisitos inicialmente enunciados e com os condicionalismos encontrados; Tem material, é organizado e responsável; Revela interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; Cumpre as regras estabelecidas/Respeita os outros; Envolve-se em projetos de cidadania ativa.	Análítico/ crítico/ comunicador/ respeitador A, B, D, E, F	Exploração/análise /debate de imagens, vídeos, produtos	
Experimentação e Criação	70%	Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design; Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável; Idealiza propostas manifestando intencionalidade, pertinência e adequação de acordo com o contexto; Sabe representar graficamente as ideias, selecionando ferramentas de representação e modelação (analógicas e/ou digitais); Experimenta os recursos disponíveis (materiais, instrumentos, técnicas e meios tecnológicos), procurando adequadamente os modos de fazer. Materializa propostas (objetos, cenários, ambientes), utilizando maquetes e modelação tridimensional; Prototipa soluções, considerando as especificidades dos objetos (recursos, materiais, técnicas e tecnologias disponíveis); Compara os produtos desenvolvidos com os requisitos inicialmente enunciados e com os condicionalismos encontrados; Tem material, é organizado e responsável; Revela interesse, empenho e persistência; Demonstra capacidade para trabalhar em equipa; Cumpre as regras estabelecidas/Respeita os outros; Envolve-se em projetos de cidadania ativa.	Questionador/ indagador/ organizador/ diligente/ sistematizador/ criativo/ colaborador/ cuidador de si e do outro B, C, D, E, F, G, H, I, J	Portefólios	Rubricas